

RESUM DEL FORUM COVID-19

Organitzat per UEMYD

Aquesta entitat que reuneix escoles de música de tot l'Estat -basicament de titularitat pública- ha dut a terme un Foro per a donar instruccions de com preparar el desconfinament, específicament, a les escoles de música.

Aquest resum s'ha elaborat a partir de les anotacions que han fet d'aquest Foro UEMYD, el secretari tècnic Jordi Jové, Sara Codina de l'escola Llongueres i Agustí Valentí de l'Escola Sant Gervasi, als quals agraïm la feina feta que serà molt útil per preparar els plans de desconfinament de les escoles....

ORGANITZACIÓ DE L'EVENT:

S'ha fet amb Meet Google a partir de 5 sales diferents amb uns 150-200 assistents per sala, amb un coordinador per cada sala i una sala en la qual estaven els conferenciant i els coordinadors. El miler de persones assistents tenen la mateixa informació i pels xats de cada sala passaven les preguntes al coordinador que les transferia als conferenciant.

PRESENTACIÓ DE IVAN CARO:

La presentació de l'acte i l'explicació de la mecànica la du a terme Ivan Caro, president UEMyD y Director de l'escola de música municipal de Toledo.

INTERVENCIÓ DEL DR. CRIADO:

És la intervenció estelar: Juan José Criado Alvarez és un metge de Castella La Mancha, especialista en Medicina Preventiva i Salut Pública que dirigeix el Instituto de Ciencias de la Salud de Castilla la Manja i que forma part de l'equip de desescalada de la Comunitat, en qualitat de Coordinador Tècnic.

Anotem que també assisteix a classes de trompeta.

Les explicacions que dona són molt planeres, gens tècniques. Intentem sintetitzar les seves idees i recomanacions, perquè sigui fàcil la lectura:

1.- Formació musical no apareix a les Ordres i Decrets de Sanitat de la Desescalada.

Explica que en totes les passes que s'han de fer s'ha de seguir el que digui Sanitat que és qui mana i explica que de les 15 ordres de flexibilització de les fases 2 i 3, no hi ha cap referència explícita a les escoles de música. Explica que Espanya és l'únic país del món que ha regulat les terrasses a l'aire lliure però sobre l'activitat formativa de la música no es diu res enlloc

2.- Evitar informació en paper i digitalitzar tot el que es pugui

Recomana que a la recepció no tinguem revistes, flyers i documentació escrita, que tot sigui digital perquè la gent no deixi empremtes al paper . Segons sembla, el paper en principi no seria vector de transmissió però millor evitar-lo. Com menys objectes, papers etc... innecessaris millor. Aquesta recomanació seria lògicament també útil per a partitures...

3.-Actuar com a “enginyers” de procediments.

Diu -de manera col·loquial- que ara que ja tot som especialistes en Covid19 i en tecnologia online, hem de pensar molt be els procediments a les escoles i ser també especialistes en això.

Anotem algunes idees apuntades, algunes ja sabudes com a Rutines bàsiques:

- En els intervals de les classes tractar que els espais es ventilin i que no coincideixin grups: ni d'alumnes, ni de pares... Proposta de dues portes: entrada /sortida etc...
- És ANTI-OZO perquè diu que no està assegurat que sigui adient contra el virus.
- Eliminar mobiliari tipus cadires a sales d'espera i zones comuns. Convertir tots aquests espais en zones de pas. Així com eliminar màquines de vending o similars.
- Lavabos: ús exclusiu per a treballadors i alumnes en cas d'urgència (amb nens complicat...) i deixar productes per a que cada usuari faci una petita “neteja” quan els faci servir... (ho dubtem...però)
- En la neteja incidir molt en baranes, ascensors, mànecs, poms... fer un pla de neteja específic per a la persona encarregada.
- Intentar minimitzar les rotacions de professorat / aules.
- Posar papereres amb pedal i tenir productes de neteja a totes les aules.
- Canviar les pissarres “tradicional” per digitals (crec que no estem per inversions...).
- Senyalitzar distàncies al terra, així com vies d'entrada i sortida.
- Tenir EPIS (mascaretes i gels hidroxxx en aquest cas) pels treballadors.
- Miralls ovalats a zones sense visibilitat on es puguin creuar persones.

No cal prendre la temperatura, ja que si una persona ha pres un antitèrmic abans de venir al centre, estaria enmascarada la febre.

4.- Mascareta sempre – no guants

Recomana que la mascareta sempre estigui present, guardar en el possible la distància social. No es recomanen guants. De fet, només tenen sentit per tocar

coses puntuals com la fruita al super... La fórmula és el rentat de mans constant amb aigua i sabó / productes hidroalcohòlics.

5.- Ventilació – aire condicionat

Explica que hi ha poca informació tècnica sobre efectes de l'aire condicionat. Proposa que es desmunti i es netegin els filtres... A les sales amb finestres obrir-les perquè es ventilin o garantir el percentatge d'aire entrant quan la ventilació es forçada...

Indica que per ventilar una habitació on es trobi un malalt diagnosticat amb Covid-19, per ventilar caldria obrir la finestra 5 minuts. Si l'habitació no té finestra, es ventilaria obrint la porta i posant l'aire condicionat més fort, durant 10 minuts.

6.- Recomana la dilució d'aigua en lleixiu

El lleixiu és molt eficaç com a virucida i és el més econòmic. Recomana fer dilució del 1/50 en aigua, i sembla ser que serveix per tot...Amb aquesta preparació es poden netejar poms, superfícies i tenir un protocol de qui ho ha de fer...

Indica es faci segons la normativa que tenim on s'indiquen les marques de productes que el ministeri ha donat per bons -> es pot utilitzar una concentració d'hipoclorit sòdic al 0,5% durant 1 minut o bé al 0,1 % durant 5 minuts. Per a obtenir una solució al 0.1% es pot fer una dilució 1:50 d'un lleixiu habitual que té una concentració al voltant del 5%, barrejant 20 ml de lleixiu en 1 litre d'aigua, o bé posant 1 part de lleixiu i 49 parts d'aigua. Aquestes solucions de lleixius s'han de preparar diàriament i s'han de deixar actuar durant uns minuts per assegurar una desinfecció eficaç)

7.- No recomana les pantalles de protecció facial

Anotem que no li semblen bé les pantalles de protecció facial i diu que no eximeix de l'us de la mascareta. Només serien una protecció adicional a la mascareta en classes com per exemple cant, pel professor.

Tampoc recomana peucs per les sabates. No ho veu necessari.

8.- Documents d'autoresponsabilitat

Li sembla adient el document responsables ja que són documents que es sol·liciten desde el departament i, de fet, el que estan dient es que en aquell moment no son simptomàtics o persones de risc,

Remarca que tothom s'ha de protegir per igual i no podem exigir els resultats de proves serològiques, igual que no es pot fer amb altres malalties, ja que és una dada confidencial. I tampoc está demostrat que tenir anticossos protegeixi de contagiar o tornar-ho a agafar. Motiu pel qual simplement s'ha de fer un protocol igual per a tothom.

Posa en dubte (perquè ell els temes legals no els toca) és si és legal demanar que signin un document eximint a l'escola de responsabilitat en cas de contagi.

9.- Derivar a riscos laborals

Ha vingut a dir que la responsabilitat de l'equip directiu sempre ha de ser limitada perquè els tècnics de riscos laborals són els que han d'assenyalar si els protocols i els plans de les escoles són adients...

CONCRECIIONS PER ESCOLES DE MÚSICA

PIANOS-TECLATS:

L'ideal és que el professor tingui el seu piano, i els alumnes un altre on fan relleus. Després de cada actuació aigua+lleixiu amb bayeta. El seient també

CORDA: Mascareta – Lògicament si un instrument s'ha de compartir es neteja després...

MUSICA EN MOVIMENT – NANOS PETITS – Reducció del nombre d'alumnes - Ajustar l'aforament a l'aula en relació que s'hagi marcat d'un terç, meitat etc... Explica experiència de "rentar-se les mans" d'incorporar-ho a la docència com si fos un joc pels nens

Eliminar el material "compartit" i Ivan Caro proposa en el seu cas, que cada alumne tingui el seu material (carrillons, etc).

Tot i no ser obligatori, recomana l'ús de mascareta en nens menors de 6 anys.

LLENGUATGE – No compartir material (llàpissos, Gomes esborrar, etc i cada alumne porti el seu). Distància entre alumnes / taules.

VENT-METALL: Atendre especialment el nombre d'alumnes i el distanciament de seguretat. Tenir en compte que el virus es propaga en gotes i arriba a un màxim d'un metre...

VENT-FUSTA: VIGILAR AMB FLAUTA TRAVESSERA: Sembla un instrument més complex perquè "escup el só" Pensar en mampares i acetats – Ha vist solucions de bricolatge a youtube però no el convençen... Algú proposa a les preguntes si seria una solució que no s'encarin profe i alumne però llavors profe no pot fer correcció. Potser amb un mirall?

CANYES; Algú de València li pregunta si netejant les canyes es poden compartir - i lògicament- no ho recomana de cap manera...

DESAIGÜAT D' INSTRUMENTS VENT: Per a ell la millor opció és que desaigui al terra i que es passi la fregona amb la dilució aigua-llexiu. (Nota personal: Sembla un entusiasta de la dilució aigua-llexiu perquè l'ha citat constantment) .Li proposen en les preguntes finals la possibilitat que l'alumne porti bayeta de casa, però pensa que pot ser factor de transmissió i no li agrada. També li proposen empapadors, o un cubell amb sorra com es tenen els gats a les cases però explica que aquest residu després s'hauria de tractar diferent dels residus normals de l'escola...)

En aquests casos veu addient que el professorat de cant porti una mascareta tipus FFP2 o N95 (mentre no toca, obvi).

PERCUSSIÓ: NETEJAR LES SUPERFÍCIES I BAQUETES

MICROS I SÓ AUTOAMPLIFICAT: Li sembla be la solució que es veuen als micros dels informatius televisius: paper film que es substitueix quan canvia qui parla...

CANTS -CLASSES VOCALS: Recomana mampara i barreres físiques.

Hi ha elements que semblen de sentit comú: si algú no es troba prou be que no vagi a classe...

En aquests casos veu addient que el professorat de cant porti una mascareta tipus FFP2 o N95 i, si no hoy ha mampara, una pantalla.

CORS - ORQUESTRES - GRUPS MASSIUS: Cercar espais grans, Esglésies? Recorda que va haver un cas de contagi d'un cor a Corea, no és un joc de paraules... Fer assajos parcials de les orquestres.

INFORMES A LUTHIERS

Donat que algunes intervencions van expressar que l'ús continuat d'alguns materials de neteja podien deteriorar els instruments musicals, es va parlar que es demanarien informes / recomanacions a especialistes / luthiers

INTERVENCIONS CURTES POSTERIORES:

Hi ha tres intervencions posteriors (curtes) de l'escola de Lluçanes, Ivan Caro de Talavera de la Reina i el director de l'escola de música de Donosti

Anotem trets comuns:

- * Tots són escoles municipals i visualitzen que són els Ajuntaments els qui han d'entumar el tema de les netejes i que lògicament hauran de fer una major inversió
- * No sembla preocupar-los el tema dels espais ja que tenen classes àmplies o limitaran el nombre d'alumnes.
- * Per fer-nos una composició, a l'Escola de Lluçanes, per exemple, tots els tràmits administratius de l'escola de música es fan al Consell Comarcal
- * Ivan Caro explica que podem trobar-nos al setembre amb tres escenaris: 1. Resolt el tema si hi ha vacuna – 2. Distanciament social i nova normalitat o 3. nou confinament. Sembla més pausable el del mig...
- * Cal anar elaborant un Pla de Contingència amb el suport de les empreses de riscos laborals i sobre aquest Pla de Contingència fer un Pla d'Acció
- * Sembla que les escoles de Talavera i Donosti l'estan fent però, com que hi ha elements nous, els demanen compartir-ho però prefereixen esperar a tenir-lo enllestit.
- * Es diu que el proper dimarts 9 després del Consell de Ministres sortiran instruccions de la desescalada... Caldria estar pendents d'això....

DOCUMENTACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Com a material complementari hi ha 4 documents de recomanacions d'entitats musicals que hem pujat a web, a l'espai emipac.org/desconfinament

SOBRE L'ASSOCIACIÓ:

La impressió primera es que la major part d'escoles que participen d'aquesta entitat bàsicament són públiques i municipals... Catalunya està representada per Acem però entenem que es podria parlar amb ells per tal que Emipac pugui ser-hi. També aquesta acció hauria de ser paral·lela en relació al vincle d'Emipac amb REEM

—