



# MANIFEST

## Per un accés just i universal a l'ensenyament musical

Els beneficis de la pràctica musical estan abastament documentats tant des d'un punt de vista de desenvolupament personal com en la vessant d'activitat i integració social.

Per aquesta raó i tal i com recull de Llei d'Educació de Catalunya, tots els ciutadans i ciutadanes han de tenir accés als ensenyaments musicals en igualtat de condicions.

A Catalunya el percentatge de població que té accés a l'ensenyament musical no arriba a l'1%, la qual cosa ens situa per sota de la mitjana europea. A Catalunya hi ha una xarxa de 230 escoles de música autoritzades pel Departament d'Educació regulades pel Decret 354/21 que en fixa uns requisits de qualificació del professorat, espais, instal·lacions, programes. De les quals, 150 són de titularitat municipal i 80 de iniciativa privada (en la seva immensa majoria microempreses, cooperatives, associacions, fundacions o fins i tot autònoms) i que compten amb una llarga tradició de servei a les seves comunitats.

Malauradament aquesta xarxa pateix una situació històrica injusta i de creixent precarietat que es tradueix:

### **En el cas de les escoles de música de titularitat municipal:**

Un infrafinançament crònic degut a l'incompliment del Conveni Marc entre el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis i Comarques per al sosteniment de les escoles de música i de dansa de Titularitat de l'administració local de Catalunya de 9 de Juliol de 2008 i que ha suposat la generació de dèficits recurrents a les finances dels municipis que estimem en uns 66 milions d'euros anuals.

Aquests dèficits recurrents a les finances dels municipis ha incrementat la tendència d'aquests a l'externalització de la gestió de les escoles municipals de música que, mitjançant contractes de serveis o concessions administratives, cedeixen la gestió de les escoles municipals a grans empreses de serveis o del sector del lleure, algunes amb més de 500 empleats i que són alienes al sector educatiu i fins i tot en algun cas amb seu social fora de Catalunya.

En definitiva, aquesta tendència a l'externalització disfressa de municipal, de pública, la gestió privada per part de grans empreses alienes al sector educatiu.

Aquest infrafinançament ha portat als municipis a l'incompliment sistemàtic i recurrent dels articles 24, 25 i 26 de la Llei 8/1989 de taxes i preus públics.

Aquest infrafinançament provoca una distribució territorial molt desigual de l'oferta educativa que és del 100% en els grans municipis de més de 50.000 habitants mentre únicament un 16,23% dels municipis de menys de 10.000 habitants disposen d'Escola Municipal de Música ja que no poden finançar-la.

Segons l'estudi Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música de la Diputació de Barcelona de l'any 2021, un 20% de sol·licitants de plaça a les escoles municipals de música es queden sense plaça, percentatge que ha crescut en els darrers anys i que arriba al 40% en el cas de municipis de més de 50.000 habitants i que es pot xifrar en uns 11.000 sol·licitants sense plaça cada any.

Finalment i donat que els criteris d'admissió a les Escoles Municipals de Música son aleatoris (sorteig) i els sistemes de tarificació social s'apliquen únicament als alumnes que prèviament han estat admesos, aquesta situació fa que els sol·licitants rebutjats que no puguin pagar l'oferta de titularitat privada queden directament exclosos de l'accés a l'ensenyament musical.

### **En el cas de les Escoles de Música de titularitat privada:**

Malgrat formar part de la mateixa xarxa d'escoles de música del Departament d'Educació.

Malgrat estar regulades pel mateix Decret 354/21 que les escoles municipals de música i complir amb els mateixos requisits de titulació, espais, instal·lacions, programes etc... fixats a l'esmentat Decret.

Malgrat oferir el mateix servei públic que les escoles municipals de música i comptar amb una llarga trajectòria (algunes centenàries) de servei a les seves comunitats, entitats i administracions públiques de les seves demarcacions.

Les Escoles de Música de titularitat privada han estat sistemàticament i expressament excloses de qualsevol finançament per part de les administracions públiques (Departament d'Educació, Diputacions o Municipis).

Aquesta situació de manca de finançament a les Escoles de Música de titularitat privada suposa:

L'incompliment de la LEC per quan les famílies usuàries de les escoles de música autoritzades de titularitat privada no poden accedir a l'ensenyament musical en igualtat de condicions.

L'incompliment de la LEC per quan aquelles famílies no admeses a l'oferta municipal o que per la seva situació econòmica no puguin afrontar el cost de l'ensenyament de l'oferta de titularitat privada, queden excloses d'aquest ensenyament.

L'incompliment sistemàtic de la Llei de taxes i preus públics per part dels municipis fa que els usuaris de les escoles de música de titularitat privada en la seva condició de contribuents dels seus municipis estiguin pagant també, amb els seus impostos locals, l'escola municipal de música (recordem que, l'educació no és una competència obligada per les administracions locals).

Els importants dèficits que generen la gestió i manteniment de les escoles municipals de música està provocant la disminució de l'oferta d'ensenyament musical a Catalunya per quan provoquen la progressiva desaparició d'escoles de música de titularitat privada així com la disminució en l'obertura de noves escoles municipals de música que han passat de 18 escoles a la dècada 2000-2009 a 5 en el període 2010-2019.

En aquest sentit, és molt significativa la comparació en l'evolució del número d'alumnes en el període 2015-2020 a la Comunitat Valenciana i a Catalunya. Així, el número d'alumnes d'escoles de música a la Comunitat Valenciana en el període 2015-2020 ha passat de 35.805 a 45.656 amb un augment del 27.51% mentre a Catalunya en el mateix període s'ha passat de 59.299 el curs 2015-2016 a 54.688 el curs 2020-2021, una disminució del 7,77%.

**Per tot l'exposat per tal de garantir un accés just i universal a l'educació musical per a tots els infants i joves de Catalunya,**

**demanem:**

**AL GOVERN DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA**

**Si veritablement creu en l'educació musical com un element de primer ordre en el creixement personal i la integració social de la infància i el jovent del nostre país.**

**FACI SEVES I EXECUTI DE FORMA URGENT LES MESURES DE LA RESOLUCIÓ 824/XIV DE 3 D' OCTUBRE DE 2023 APROVADES PEL PARLAMENT DE CATALUNYA SOBRE UN FINANÇAMENT JUST PER ALS ALUMNES DE TOTES LES ESCOLES DE MÚSICA A CATALUNYA.**

- a) Treballar per a fer arribar l'ensenyament de la música al màxim nombre de ciutadans amb independència del lloc residència i la situació socioeconòmica.
- b) Establir un sistema de finançament suficient, pluriennal, sostenible i equitatiu per a totes les escoles de música autoritzades del Departament d'Educació, tant de titularitat municipal com d'iniciativa privada.
- c) Garantir que aquest sistema de finançament suficient, pluriennal, sostenible i equitatiu tingui en compte les circumstàncies familiars i socioeconòmiques dels alumnes i no la titularitat de l'escola on estudien.
- d) Adoptar urgentment les mesures financeres necessàries per a evitar la desaparició d'una part insubstituïble i imprescindible de l'ensenyament musical, com les vuitanta escoles de música d'iniciativa privada autoritzades pel Departament d'Educació, de gran arrelament i amb una trajectòria de molts anys de servei a la comunitat.

Barcelona, 22 de Novembre de 2023.

**EMIPAC**

**Associació d'Escoles de Música d'Iniciativa Privada Autoritzades de Catalunya**